

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ПАРТЕНИТСКАЯ ШКОЛА»  
ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА А.А.ГРЕЧКО Г.АЛУШТЫ**

**РАССМОТРЕНО**

На заседании ШМО

Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_ Н.В.Шалан

Протокол № \_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_\_» августа 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Зам директора по УВР

\_\_\_\_\_ О.В.Савчук

«\_\_\_\_\_» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

\_\_\_\_\_ А.А.Луст

Приказ № \_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_\_» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
Изобразительное искусство  
(ID 1650758)  
5 класс**

**УЧИТЕЛЬ**

**ПЛЕЩЕНКО ИРИНА ВИТАЛЬЕВНА**

**КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ:** в неделю 1 час

**ВСЕГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД:** 34 часа

**КЛАСС 5**

**УРОВЕНЬ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ:** основное общее образование

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**УЧЕБНЫЙ ГОД:** 2024-2025

СОСТАВЛЕНА в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (ФГОС ООО), утвержденный Приказом Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 (с изменениями от 08.11.2022 № 955). — 5-7 классы и авторской программой «Изобразительное искусство 5-8 классы» Б.М. Неменский./ разработана под руководством и ред. народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского, М.: Просвещение, 2020г

Учебник: Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2020

Партенит  
2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к освоению программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного развития искусства – визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Эффект искусства имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, текстуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографий, функций художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются активные отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-исторической ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, демократии и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среде, в целях красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психо-возрастные особенности развития учащихся 11–15 лет.

**Целью изучения изобразительного искусства** является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображений в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

**Задачами изобразительного искусства являются:**

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, условий, представленных на месте, и обоснования художественной деятельности в жизни общества;

средства у обучающихся, представленных в отечественной и мировой художественной культуре во всем многообразии ее видов;

позволяет обучающимся развивать навыки эстетического видения и преобразования мира; приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографий, работ в синтетических искусствах. (театр и кино) (вариативно);

сохранение пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

владение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого мышления;

воспитание культуры и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

Развитие художника в общении с произведениями изобразительного искусства, сохраняет активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-старинной ценности.

**Общее число часов** для изучения изобразительного искусства, – 102: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 часовом классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне базового общего образования структурировано по 4 модулям (3 инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах. Содержание вариативного модуля может быть дополнительно реализовано инвариантным в одном или нескольких классах или во внеурочной деятельности.

**Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)**

**Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)**

**Модуль №3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)**

Модуль №4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

Каждая модульная программа по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организована в соответствии с принципом углубления знаний по ведению темы и усложнения умений обучающихся. По итогам изучения определены психологические возрастные особенности обучающихся, принцип системности обучения и опыта педагогической работы.

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

### **5 КЛАСС**

**Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство».**

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве.

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства.

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизнеобеспечения.

Образно-символический язык народно-прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы старинных узоров, деревянные резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русских избы.

Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в ее постройке и украшениях.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков – эскизов декоративного домашнего крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.

Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль материалов для дизайна и декоративных построек в традиционном стиле жилых домов в любой природной среде. Мудрость соответствия характеру построек, символики ее декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение предметов народного быта, проявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм.

Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.

Традиционные конструкции русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для разных регионов.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее условие и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое

изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражения в форме, цветового оформления, орнаментики костюма с чертами национальной своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Создание сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы.

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и определение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы в разных регионах страны.

Создание эскизов игрушек по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. По выполнению растительного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городской росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приемы и композиционные особенности городской росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятен и линий.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветов и композиционных решений росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металлов в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приемов работ с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в произведениях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, являющиеся частью культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов.

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные черты проявлены декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культур разных эпох и народов. Выражение образа человека, его взглядов в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Украшение жизненного пространства: постройки, интерьеры, предметы быта – в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по тканям, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указывающий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в блюдах образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству применяются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к углублению духовных ценностей, социализации личности.

Программа целей обеспечения достижения обучающимися личностных результатов, предусмотренных в ФГОС ООО: стимулирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и обучающихся, отношение к культуре, мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному прогрессу в социальной инновационной деятельности.

#### **1) Патриотическое воспитание.**

Осуществление через освоение обучающимися связано с традициями, историей и современным развитием отечественной культуры, выраженной в ее архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения всей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным обстоятельствам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотическое воспитание связано с изучением истории народного искусства, его жизненной мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

#### **2) Гражданское воспитание.**

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к сохранению духовно-нравственных ценностей. При этом реализуются задачи социализации и образования обучающихся. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство развития как особого языка, развитие коммуникативных навыков. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, ослабляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию жизни разных народов и красоты эстетических идеалов различных стран. Коллективные творческие работы, а также участие в созданных художественных проектах макетах условий для разнообразной совместной деятельности, для понимания других,

### **3) Духовно-нравственное воспитание.**

В искусстве воплощения духовной жизни человечества, концентрируясь в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть физики предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческих возможностей способствовать росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношений к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовно-богатому обществу и важному условию ощущения человека в полноте проживаемой жизни.

### **4) Эстетическое воспитание.**

Эстетическое (от греч. *aisthethikos* – чувственный, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающихся на основе всего рассмотрения эстетических категорий: прекрасное, безобразное, ущербное, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, вер, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития общества значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к людям, стремлению к их пониманию, интересу к семье, к мирской жизни как главному принципу человеческого общества, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способности к позитивному проявлению в условиях соревновательной конкуренции.

### **5) Ценности познавательной деятельности.**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставится задача воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, наблюдающими за окружающим миром. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

### **6) Экологическое воспитание.**

Повышение уровня культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, причинение вреда окружающей среде, установка морально-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения за природой, ее образ в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

### **7) Трудовое воспитание.**

Художественно-эстетическое воспитание обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и спецификаций каждым из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, позволяет умений преобразовать устойчивое жизненное пространство и его создание, исходя из реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимания эстетики трудовой деятельности. А также навыки сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определенным заданиям программы.

### **8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.**

В процессе художественно-эстетического воспитания учащихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (не только потребителями) их созданием и организацией пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, средой, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сама образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает

активное воспитательное воздействие и воздействует на стойки позитивных ценностных ориентаций и восприятия жизни обучающихся.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Владение универсальными познавательными действиями**

У обучающихся формируются следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных действий:

- сравнивать предметные и территориальные объекты по заданным основаниям;
- охарактеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, формы, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставляет внешние связи внутри целого предмета и между собой;
- Абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося формируются следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных действий:

- выявлять и характеризовать отдельные признаки художественной культуры;
- сопоставляет, анализирует, сравнивает и оценивает позиции эстетических категорий искусства и обработки;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы исследователя как инструмент познания;
- ведущую исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно опровергая свою позицию.

У обучающихся формируются следующие методы работы с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных источников;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- Самостоятельно подготовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах ее представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

### **Владение универсальными коммуникативными действиями**

У обучающихся формируются следующие навыки общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство как особый язык общения – межличностного (автор – зрение), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и условиями общения, развивать способность к эмпатии и опираться на восприятие окружающего;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к конфликтам, сопоставляя свои мнения с мнениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно увеличивая свою позицию в оценке и анализе обсуждаемых явлений, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учета интересов;
- публичное выступление, объяснение и результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, вести цель совместной деятельности и строить действия по ней, договариваться, обеспечить готовность руководить, выполнять

поручения, подчиняться, ответственно управлять задачами, своей ролью в достижении результата.

### **Владение универсальными регулятивными действиями**

У обучающихся формируются следующие методы самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий :

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчинять поставленной цели реализуемые технологические действия, вырабатывать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритмы действий, осознанно выбирать наиболее эффективные методы решения научных, познавательных, художественно-творческих задач;
- Уметь организовывать свое рабочее место для практической работы, поддерживая порядок на прилегающей территории и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося формируются следующие приемы самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотнести свои действия с приведенными результатами, изучить контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих действий.

У обучающихся формируются следующие методы эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- умение управлять своими эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как опору для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать и помогать своим и другим;
- признавать свое и чужое право по ошибке;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в образовательном государстве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и в межвозрастном окружении.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения в **5 классе** учащийся получает следующие предметные результаты по остальным темам программы по изобразительному искусству:

### **Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:**

знать о многих образах видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;

понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимостью присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом воплощении орнаментального оформления жилой среды в древнейшей истории человечества, о создании в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснить коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социального ролика человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, изделия, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть технику проявления декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другая техника;



знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаки природы, орнаментальности, стилизации изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о объяснении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в реальных творческих декоративных работах;

владеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщенного изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей, опирающихся на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостности мира, в предметной среде, в которой выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изобразить свет традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснить функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснить крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и архитектуры памятника;

практически иметь опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить освещение народного праздничного костюма, его образную стройку и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах, уметь изобразить или смоделировать круги народного костюма;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь рисовать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять смысловое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

Уметь представлять и распознавать формы декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античная Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждого конкретного случая. культуры, авторитетные соображения и положение дел;

объяснить значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

история о происхождении народных художественных промыслов, о достижениях Ремесла и искусства;

характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, использовать в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло;

разнообразие изделий народных художественных промыслов по материалу изготовления и механической обработке декора;

объяснить связь между взаимодействием, формой и оборудованием декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приемах и последовательности работ при создании некоторых художественных промыслов;

уметь рисовать фрагменты орнаментов, создавать сюжеты, детали или общие виды изделий ряда отечественных художественных промыслов;

охарактеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указывающий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять государственные значения символов, представлять олицетворение и содержание геральдики;

уметь определять и вести декоративно-прикладной художественной деятельности в предметно-пространственной среде, обычной рабочей работе и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различаться по материалам, технике изготовления художественного стекла, керамики, ковку, литё, гобелена и прочего;

иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению помещений школы и школьных праздников.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС. МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	КР	ПР	
1	Введение	1			
2	Древние корни народного искусства	7			
3	Связь времен в народном искусстве	8			
4	Декор - человек, общество, время	10			
5	Декоративное искусство в современном мире	8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

### ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС (1 час в неделю, всего 34 часа)

№ n/n	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	КР	ПР		
1	Декоративно-прикладное искусство и человек: обсуждаем многообразие прикладного искусства	1			1 неделя 01.09-08.09	
2	Древние образы в народном искусстве: выполняем рисунок или лепим узоры	1			2 неделя 11.09 - 15.09	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/</a>
3	Убранство русской избы: выполняем фрагмент украшения избы	1		<b>ХПД №1</b>	3 неделя 18.09 - 22.09.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/</a>
4	Внутренний мир русской избы: изображение крестьянского интерьера	1		<b>АИХ II №1</b>	4 неделя 25.09- 29.09.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/</a>
5	Конструкция и декор предметов народного быта: выполняем эскиз формы прялки или посуды	1			5 неделя 02.10 - 06.10	<a href="#">Пряха. Русская народная песня</a>
6	Конструкция и декор предметов народного быта (продолжение): выполняем роспись эскиза прялки или посуды	1			6 неделя 09.10 - 13.10	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/</a>
7	Русская народная вышивка: выполняем эскиз орнамента вышивки полотенца	1		<b>Теория №1</b>	7 неделя 17.10 -21.10	<a href="#">русский народный орнамент.</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/</a>
8	Народный праздничный костюм: выполняем эскиз народного праздничного костюма северных или южных районов России	1			8 неделя 24.10 - 28.10	<a href="#">музей народного костюма</a>
9	Народный праздничный костюм (продолжение): выполняем орнаментализацию народного праздничного костюма	1			9 неделя 07.11-10.11	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/</a>
10	Народные праздничные обряды: проводим конкурсы, ролевые и интерактивные игры или квесты	1			10 неделя 13.11.- 17.11	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014/</a>
11	Древние образы в современных народных игрушках: создаем пластическую форму игрушки	1			11 неделя 20.11- 24.11	<a href="#">ролик. Стихи о Дымковской, Филимоновской, Каргопольской игрушке</a>
12	Древние образы в современных народных игрушках (продолжение): выполняем роспись игрушки	1		<b>Теория №2</b>	12 неделя 27.11- 01.12	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/</a>
13	Искусство Гжели: осваиваем приемы росписи	1		<b>ХПД №2</b>	13 неделя 04.12 - 08.12	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/</a>
14	Городецкая роспись: выполняем творческие работы	1			14 неделя 11.12- 15.12	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/</a>

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	КР	ПР		
						<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/">ct/lesson/7831/start/313112/</a>
15	Золотая Хохлома: выполняем роспись	1		АИХ П №2	15 неделя 18.12 - 22.12	<a href="#">Фильм о Хохломе</a>
16	Искусство Жостова: выполняем аппликацию фрагмента росписи	1	1		16 неделя 26.12.-30.12	<a href="#">видеоурок, Таблицы</a> фрагментов росписи.
17	Искусство лаковой живописи (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй): выполняем творческие работы по мотивам произведений лаковой живописи	1			17 неделя 09.01 -12.01	Виртуальная экскурсия <a href="#">Федоскино Палех (Мстера, Холуй)</a>
18	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте: выполняем творческую работу по мотивам мезенской росписи	1			18 неделя 16.01- 20.01	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/</a>
19	Роль народных художественных промыслов в современной жизни: конкурс поисковых групп и экспертов	1			19 неделя 22.01- 26.01	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/start/277138/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/start/277138/</a>
20	Зачем людям украшения: социальная роль декоративного искусства	1		АИХ П №3	20 неделя 29.01 - 02.02	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7833/start/31313/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7833/start/31313/</a>
21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет: выполняем эскизы на темы «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона»	1			21 неделя 05.02 - 09.02	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175/</a>
22	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет (продолжение). Завершение работы по темам «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона»	1		ХПД №3	22 неделя 12.02 - 16.02	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175/</a>
23	Одежда говорит о человеке: выполняем коллективную работу «Бал во дворце» (интерьер)	1			23 неделя 19.02 - 23.02	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206/</a>
24	Одежда говорит о человеке (продолжение 1): изображение фигур людей в костюмах для коллективной работы «Бал во дворце»	1			24 неделя 26.02 - 01.03	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206/</a>
25	Одежда говорит о человеке (продолжение 2): завершаем коллективную работу «Бал во дворце»	1			25 неделя 04.03-07.03	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7nb3MYNbbYBQ&amp;t=3s">https://www.youtube.com/watch?v=7nb3MYNbbYBQ&amp;t=3s</a>
26	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы: создаем композицию эскиза герба	1		Геор ия №3	26 неделя 11.03 – 15.03	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/start/313452/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/start/313452/</a>
27	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы (продолжение): создаем эскиз герба в цвете	1			27 неделя 25.03-29.03	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7838/start/313567/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7838/start/313567/</a>

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	КР	ПР		
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества: определяем роль декоративно-прикладного искусства в жизни современного человека и обобщаем материалы по теме	1			28 неделя 01.04 - 05.04	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480/</a>
29	Современное выставочное пространство: выполняем проект эскиза панно для школьного пространства	1		АИХ П №4	29 неделя 08.04 - 12.04	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480/</a>
30	Лоскутная аппликация, или коллаж: выполняем практическую работу по созданию лоскутной аппликации	1			30 неделя 15.04 - 19.04	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=AxabiNPiwxU">https://www.youtube.com/watch?v=AxabiNPiwxU</a>
31	Витраж в оформлении интерьера школы: выполняем коллективную практическую работу	1			31 неделя 22.04 - 26.04	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=m4S2FY9CH7U">https://www.youtube.com/watch?v=m4S2FY9CH7U</a>
32	Нарядные декоративные вазы: выполняем практическую работу по изготовлению декоративной вазы	1			32 неделя 02.05 - 08.05	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7ZmVlcEf0vM">https://www.youtube.com/watch?v=7ZmVlcEf0vM</a>
33	Декоративные игрушки из мочала: выполняем коллективную работу в материале	1	1	Теория №4	33 неделя 06.05-08.05	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=AFxx9Rktank">https://www.youtube.com/watch?v=AFxx9Rktank</a>
34	Декоративные куклы: выполняем практическую работу по изготовлению куклы	1		1 ХИД №4	34 неделя 13.05-20.05.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=acA6lwPTvmE">https://www.youtube.com/watch?v=acA6lwPTvmE</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		<b>34</b>	<b>2</b>	<b>1</b>		

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КОНТРОЛЯ.  
5 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов	Учебные часы	Проверочные работы (теория)	Практическая деятельность	
				Анализ-интерпретация произведения	Художественно-практическая деятельность
<b>1 четверть.</b>					
1.	Введение	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
2.	Древние корни народного искусства				
<b>2 четверть.</b>					
3.	Связь времен в народном искусстве	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>3 четверть.</b>					
4..	Декор - человек, общество, время	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>4 четверть.</b>					
5..	Декоративное искусство в современном мире	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- 1) Изобразительное искусство. 5 класс/ Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., «Издательство «Просвещение»; М.,2020
- 2) Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2020

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва, «Сфера»,2007год,
2. О.В. Свиридова «Предметные недели в школе. Изобразительное искусство» (беседы, викторины, олимпиады, конкурсы, необычные уроки), Учитель», Волгоград, 2008 год
3. О.В. Свиридова, «Проверочные и контрольные тесты» 5-8 класс, «Учитель», Волгоград, 2008 год.
4. Туманова Е.С. «В мире красок народного творчества» 4-8 класс (внеклассные мероприятия),«Учитель», Волгоград, 2009год

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://www.youtube.com/watch?v=EmzKcy2fgWc>

<https://zanimatika.narod.ru/Book10.htm>

<https://multiurok.ru/files/material-predmetnoi-nedeli-muzyki-izo-i-tekhnologi.html>

<https://obrazovanie-gid.ru/dokumentaciya/nedelya-izo-v-shkole-meropriyatiya-dlya-5-7-klassov.html>

<https://infourok.ru/viktorina-po-izo-iskusstvu-4608462.html>

### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

#### УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

##### Наглядные пособия.

1. Произведения изобразительного искусства.
2. Фарфоровые куклы в национальных костюмах
3. «Цветовой круг» Иттена
4. Стенды по цветоведению, видам и жанрам ИЗО, «Свет и тень»
5. Стенд «Основные термины и понятия»
6. Плакаты: «Великие художники», «Художники-передвижники», «Импрессионисты» и др.
7. Набор таблиц по декоративно-прикладному творчеству, «Народные промыслы России», др.
8. Книги: серия «Начинающему художнику: как рисовать гуашью (акварелью, пастелью, цветными карандашами, фломастерами)», серия «Династия Романовых»,
9. Набор художественных репродукций
10. Манекены в костюмах народов Крыма

##### Модели и натуральный фонд.

1. Муляжи фруктов и овощей.

2. Гербарий.
3. Изделия декоративно – прикладного искусства и народных промыслов.
- 4.Керамические изделия (вазы, кринки и др.)
5. Драпировки
6. Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовар, подносы, ложки и др.)

### **Печатные пособия**

1. Портреты русских и зарубежных художников
2. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека
3. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента
4. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта
5. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству
6. Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте

### **Технические средства обучения.**

Компьютер.  
Мультимедийный проектор.  
Экран проекционный.  
Музыкальный центр.  
Колонки

### **УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:**

1. Мольберт демонстрационный
2. Штатив для картин.
3. Шкафы с раздаточным и демонстрационным материалом.
3. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков учащихся.
4. Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой обучения.

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

1. Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашь, тушь, ручки с перьями, фломастеры, восковые мелки, пастель, кисти разных размеров беличьи и щетинные, банки для воды, стеки (набор), пластилин/глина, клей, ножницы, рамы для оформления работ.
2. Мольберты настольные ученические -24 шт.
3. Бумага чертёжная А4, бумага акварельная А4 и А3, бумага цветная, белый картон
4. Клеёнки настольные для занятий творчеством ЮНЛАНДИЯ, комплект 24 шт.

### **Оборудование класса**

1. Стол учительский
2. Ученические столы двухместные с комплектом стульев
3. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.
4. Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.