

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПАРТЕНИТСКАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
АНДРЕЯ АНТОНОВИЧА ГРЕЧКО» ГОРОДА АЛУШТЫ**

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО учителей
гуманитарного цикла

Руководитель

ШМО _____/Ю.С.Лёвкина

Протокол от «28» августа
2025года №4

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

_____/ О.В. Савчук

«28» августа 2025 года

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ

«Партенитская школа

им. дважды Героя

Советского Союза

А.А. Гречко» города

Алушты

_____/А.А. Луст

Приказ от «29» августа
2025 года № 229

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (украинская) литература»

для основного общего образования

6, 8, 9 классы

*Составитель: Савчук Оксана Владимировна,
учитель украинского языка и литературы*

Партенит, 2025

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (украинская) литература» для обучающихся 5-9 классов МОУ «Партенитская школа им. дважды Героя Советского Союза А.А. Гречко составлена на основании Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Родная (украинская) литература», утверждённой Приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370 (ред. от 09.10.2024) "Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 12.07.2023 №74223)

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (украинская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (украинской) литературе, родная (украинская) литература, украинская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (украинским) языком, и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (украинской) литературе.

Изучение родной (украинской) литературы на уровне основного общего образования обеспечивает освоение обучающимися произведений украинской литературы, развитие у них навыков интерпретации и анализа с использованием принципов единства художественной формы и содержания; создаёт условия для общекультурного развития, помогает приобрести системные знания об истории, языке и культуре народа.

Украинская литература, отражающая важные культурные ценности, смыслы и духовно-нравственные представления, участвует в формировании национального и общекультурного самосознания и гражданской позиции обучающихся.

Программа по родной (украинской) литературе обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, в частности с «Родным (украинским) языком», «Русским языком» и «Литературой».

В содержании программы по родной (украинской) литературе выделяются следующие содержательные линии: «Устное народное творчество» (изучение сказок, преданий, легенд; малых жанров устного народного творчества - загадок, пословиц, поговорок, скороговорок; украинских народных песен, дум, баллад, народных драм); «Древнерусская литература как основа украинской литературы»; «Украинская литература XVI-XVIII веков», «Украинская литература XIX-XX веков»; «Теория литературы» (освоение теоретиколитературных понятий в процессе изучения конкретных литературных произведений: рассмотрение проблемы родов и жанров литературы в процессе наблюдения за неразрывной связью между временем и формами искусства). Наблюдение за воспроизведением исторических событий в родной литературе, расширение представлений о роли литературы в историческом процессе.

Изучение родной (украинской) литературы направлено на достижение следующих **целей:**

воспитание ценностного отношения к украинской литературе как существенной части родной и общерусской культуры;
приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа;
формирование читательской грамотности, способности использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Число часов для изучения родной (украинской) литературы: в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе - 17 часов (0,5 часа в неделю).

1. Содержание рабочей программы

1.1. Содержание обучения в 6 классе.

1.1.1. Введение.

Книга в жизни человека. Сложность процесса творчества. Роль читателя в «жизни» художественного текста.

1.1.2. Устное народное творчество.

Календарно-обрядовые песни. Песни зимнего цикла: «Ой хто, хто Миколая любить» («Ой кто, кто Николая любит»), «Добрий вечір тобі, пане господарю!» («Добрый вечер тебе, господин хозяин!»), «Щедрик, щедрик, щедрівочка» («Щедрик, щедрик, щедривочка»). Песни весеннего цикла: «Весняночка-паняночка» («Весна-госпожа»), «Ой весна, весна - днем красна» («Ой весна, весна - днём красна»). Песни летнего цикла: «Проведу я русалочки до бору» («Проведу я русалочек к бору»), «Заплету віночок» («Заплету веночек»). Народные песни как жанр фольклора, их виды. Веснянки, купальские, жнивные, колядки, щедривки.

Народные предания. «Шандровський соляний колодязь» («Шандровский соляной колодец»). Специфика народного предания как отдельного фольклорного жанра.

1.1.3. Украинская литература XIX века.

Л.И. Глебов. Басни «Вовк і кіт» («Волк и кот»), «Щука» («Щука»). Особенности басни как юмористического жанра. Структура басен. Обличительная и поучительная направленность. Аллегоричность содержания. Акrostихи «Хто доня?» («Кто дочь?»), «Що за птиця?» («Что за птица?»). Стихотворение «Журба» («Печаль»). Настроение лирического героя. Сравнение творчества Л.И. Глебова и И.А. Крылова.

Т.Г. Шевченко. Стихотворения «Думка» («Мысль»), «Тече вода в синє море...» («Течёт вода в синее море...»), «Мені тринадцятий минало» («Мне шёл тринадцатый»). Мотивы лирики. Роль художественных средств.

С.В. Руданский. «Вовки» («Волки»), «Добре торгувалось» («Хорошо торговалось»), «Запорожці у короля» («Запорожцы у короля»), «Окуляри» («Очки»). Юмористические жанры. Отражение серьёзных исторических фактов в юмористических текстах.

1.1.4. Украинская литература XX века.

Остап Вишня. Юморески «Перший диктант» («Первый диктант»), «Як ми колись учились» («Как мы когда-то учились»). Образ лирического героя юморески. Языковые средства создания комического.

М.Ф. Рыльский. Стихотворения «Пісні» («Песни»), «Порада» («Совет»), «Ознаки весни» («Признаки весны»). Отношение к другим народам, их творчеству, культуре, традициям. Образность стихотворений. Взаимосвязь между ритмическим строением произведения и его содержанием. Определение стихотворных размеров.

Я.М. Стельмах. Повесть «Химера лісового озера, або Митькозавр з Юрківки» («Химера лесного озера, или Митькозавр из Юрковки») (отрывки). Понятие о приключенческом произведении. Реальные (обычные) и фантастические (приключенческие) события. Образы Сергея и Мити.

Л.И. Смилянський. Рассказ «Лідер» («Лидер»). Роль человека в сохранении природы. Описание и его роль в художественном произведении.

В.С. Земляк. Рассказ «Тихоня» («Тихоня»). Сюжет произведения. Элементы сюжета. Дружба между человеком и животным.

1.2. Содержание обучения в 8 классе.

1.2.1. Введение.

Художественная литература как одна из форм духовной деятельности народа. Функции художественной литературы. Разновидности образов (образ-персонаж, образ-символ, словесные, слуховые и другие).

1.2.2. Устное народное творчество.

Семейно-бытовые песни. «Місяць на небі, зіроньки сяють» («Месяц на небе, звёздочки сияют»), «Цвіте терен» («Цветёт тёрн»), «Сонце низенько, вечір близенько» («Солнце низенько, вечер близенько»). Углубление понятия о народной лирике. Её основные жанры. Мотивы, тематика, образы-символы песен.

Народная драма. «Просо» («Просо»), «Коза» («Коза»). Понятие о народной драматургии. Её основные жанры. Языковые особенности диалога, магический характер

песни «Просо» («Просо»). Элементы драматического произведения (ремарки, диалоги) в пьесе-игре «Коза» («Коза»).

1.2.3. Древнерусская литература как основа украинской литературы.

Тематика, основные идеи и основные жанры древнерусской литературы. Жанр поучения. «Повчання» Володимира Мономаха. («Почтение» Владимира Мономаха).

1.2.4. Украинская литература XVII - начала XIX века.

Песни Маруси Чурай. «Засвіт встали козаченьки» («Засветло встали казаки»), «Віють вітри, віють буйні» («Веют ветры, веют буйные»), «Ой не ходи, Грицю» («Ой не ходи, Гриша»). Легенды о Марусе Чурай. Тематика песен, художественное своеобразие.

Новая украинская литература. Условия становления новой украинской литературы в конце XVIII - начале XIX века. Понятие о литературных стилях и направлениях: сентиментализм, романтизм, реализм (обзорно).

1.2.5. Украинская литература XIX века.

И.П. Котляревский. Пьеса «Наталка Полтавка» («Наталка Полтавка»). Первое произведение новой украинской драматургии. Понятие социально-бытовой драмы. Мотивы написания драмы. Строение пьесы, композиция, развёртывание драматического конфликта. Языковые средства раскрытия внутреннего мира Натальи. Роль песенных фрагментов в произведении. Значение творчества И.П. Котляревского для украинской литературы и языка.

П.П. Гулак-Артемовський. Баллада «Рибалка» («Рыбак»). Понятие о балладе. Романтический характер и национальный колорит баллады. Образы Рыбака и Русалки.

Е.П. Гребёнка. Баллада «Човен» («Лодка»). Аллегорический смысл баллады «Човен». Влияние народных песен на содержание и образную систему произведения. Жанровые особенности баллады. Творчество Е.П. Гребёнки как часть украинской и русской литературы.

И.Я. Франко. Стихотворение «Каменярі» («Каменщики»), «Притча про життя» («Притча о жизни»). Аллегорические образы каменщиков. Особенности построения строфы в стихотворении «Каменярі» («Каменщики»). Определение притчи как литературного жанра. Символика образа мёда. Аллегорически-поучительный характер «Притчі про життя» («Притчи о жизни»). И.Я. Франко о русской и мировой литературе.

1.2.6. Украинская литература XX века.

М.М. Коцюбинский. Рассказ «Дорогою ціною» («Дорогой ценой») (сокращённо). Аллегоричность названия рассказа. Понятие о литературных типах. Типичность образов-персонажей. Художественные средства описания героев. Значение пейзажа. Понятие о прологе и эпилоге.

Леся Украинка. Поэма «Давня казка» («Давняя сказка») (сокращённо). Художественные особенности поэмы «Давня казка», строфическое строение, ритмика. Понятие о синтаксических средствах (поэтических фигурах) - анафоре, антитезе, риторическом вопросе, риторическом обращении. Их стилистическое назначение в художественном произведении. Роль писательницы в развитии украинской литературы.

И.К. Карпенко-Карый. Пьеса «Сто тисяч» («Сто тысяч») - классический образец украинского «театра корифеев». Понятие о комедии, трагикомедии. Характеристика действующих лиц пьесы. Основные средства изображения образа Герасима Калитки. Проблема бездуховности человека, смысла человеческой жизни.

1.3. Содержание обучения в 9 классе.

1.3.1. Введение.

Роль и место литературы в жизни человека. Творческая индивидуальность художника. Принципы анализа художественного произведения.

1.3.2. Древнерусская литература как основа украинской литературы.

Литературные памятники древнерусской литературы. Переводная церковная и светская литература. Значение древнерусской литературы для дальнейшего развития украинской и других славянских литератур. Периодизация украинской литературы.

1.3.3. Украинская литература XIV-XVIII веков.

Условия развития украинской литературы XIV-XVIII веков. Зарождение книгопечатания. Состояние устного народного творчества этого периода.

Г.С. Сковорода. Стихотворения «Всякому городу - обычай и права», «Пчела и Шершень», «De libertate», «Песня 28» (из сборника «Сад божественных песен»). Г.С. Сковорода - философ, просветитель, поэт. Жанровые особенности произведений. Основные мотивы поэзии. Понятие об афористичности языка Г.С. Сковороды.

1.3.4. Украинская литература XVIII-XIX веков.

Новая украинская литература конца XVIII - начала XIX века. Общественноисторические условия зарождения новой украинской литературы конца XVIII - начала XIX века. Общие тенденции развития украинской и русской литератур. Появление первых печатных сборников народных песен. Роль И. Котляревского как зачинателя новой украинской литературы и нового украинского литературного языка. Литературные тенденции этого периода: ориентация на народную жизнь, народный язык. Основные направления новой украинской литературы конца XVIII - первых десятилетий XIX века, (классицизм, просветительский реализм, романтизм). Основные роды литературы (лирика, эпос, драма).

И.П. Котляревский. Поэма «Енеїда» («Энеида») (сокращённо). История написания, основные сюжетные линии, композиция, образы «Энеиды», жанровые и стилистические особенности. Воплощение патриотизма, верности долгу, мужества в образах троянцев Энея, Ниса и Эвриала. Национальный колорит произведения. Сатирическое изображение господ, чиновников, казачьей старшины. Понятие о пародии, бурлеске и травестии, использование этих приёмов в поэме.

Г.Ф. Квитка-Основьяненко. Повесть «Маруся» («Маруся») - первое украиноязычное прозаическое произведение новой украинской литературы. Тема социального неравенства. Утверждение нравственных идеалов, изображение высоких морально-этических качеств простого человека. Сравнение образов Маруси и Наталки Полтавки. Реалистичное изображение украинского быта, обрядов. Психологизм в изображении персонажей. Признаки творческого метода сентиментализма.

Литература украинского романтизма. Идеино-художественные особенности романтизма. Поэты-романтики (П.П. Гулак-Артемовский, Е.П. Гребёнка, В.Н. Забила и другие). Значение романтизма для нового этапа развития славянских литератур.

Т.Г. Шевченко. Стихотворения «Рече та стогне Дніпр широкий» («Ревёт и стонет Днепр широкий») (отрывок из баллады «Причинна» («Заворожённая»)), «Наймичка» («Наймычка»), «Назар Стодоля» («Назар Стодоля») (сокращённо), цикл «Думки» («Мысли»), «Ну що б, здавалося, слова...» («Ну что, казалось бы, слова...»), «Пророк» («Пророк»). Этапы творчества, основная тематика. Фольклорная основа баллады «Причинна» («Заворожённая»). Признаки романтизма. Реальное и фантастическое в балладе. Понятие о лирическом отступлении, его роли в балладе. Основные сюжетные линии поэмы «Наймичка». Художественные особенности поэмы. Социальные противоречия в драме «Назар Стодоля» («Назар Стодоля»), Влияние Т.Г. Шевченко на развитие украинской литературы, мировое значение творчества. Тесная связь с русской культурой. Влияние на творчество Т.Г. Шевченко русской литературы. Русскоязычное творчество Т.Г. Шевченко.

Марко Вовчок. «Інститутка» («Институтка») – первая социально-реалистическая повесть. Основные признаки повести как жанра. Непреодолимое стремление человека к свободе. Литературный характер и его типичность. Идеино-художественное содержание рассказа «Максим Гримач» («Максим Гримач»). Признаки романтизма. Романтический герой.

Украинская поэзия второй половины XIX века. Известные поэты (С.В. Руданский, Л.И. Глебов, М.П. Старицкий и другие). Жанровые и художественные особенности поэтических произведений, их идейно-тематическое содержание.

Ю.А. Федькович. Повесть «Три як рідні брати» («Трое как родные братья»). Сердечная дружба, искреннее братство в рассказе. Самобытность писательского стиля.

2. Планируемые результаты освоения программы по родной (украинской) литературе на уровне основного общего образования.

2.1. В результате изучения родной (украинской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (украинской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (украинского) языка и родной (украинской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений украинской литературы, а также русской и зарубежной литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в украинской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений украинского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия,

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

2.2. В результате изучения родной (украинской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

2.3. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2.4. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

2.4. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать информацию.

2.5. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных

возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

2.7. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями; выявлять и

анализировать причины эмоций; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого; проявлять открытость себе и другим.

2.8. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (украинской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (украинской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

2.9. Предметные результаты изучения родной (украинской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;

сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;
формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;
пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный, творческий);
составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;
использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (народная песня, предание, басня, юмореска, акrostих, повесть, характер, проблема, сюжет, элементы сюжета, комическое, юмор, аллегория, стихотворный размер, метафора);
писать сочинение по личным впечатлениям и по предложенной тематике.

2.10. Предметные результаты изучения родной (украинской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

характеризовать факты из биографии писателя, давать сведения об историко-культурном контексте его творчества;

определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять влияние фольклора на произведения художественной литературы; выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;

участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно её отстаивать, понимать смысл других суждений;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (сентиментализм, романтизм, реализм, тип, символ, притча, поучение, баллада, пролог, эпилог, анафора, антитеза, риторический вопрос, риторическое обращение и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного или нескольких произведений одного писателя).

2.11. Предметные результаты изучения родной (украинской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;

воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (классицизм, романтизм, хронотоп, эпиграф, авторская позиция, образы-вещи, собирательный образ, пародия, бурлеск, травестия и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного или нескольких произведений одного писателя, произведений разных писателей).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации рабочей программы в тематическом планировании учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

Список произведений для внеклассного чтения и чтения наизусть определяется учителем самостоятельно в зависимости от уровня подготовки обучающихся, также для внеклассного чтения могут быть отобраны литературные произведения с учетом этнокультурных особенностей региона.

6 класс – 34 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение			
Введение	Книга в жизни человека. Сложность процесса творчества. Роль читателя в «жизни» художественного текста	1	Учебный диалог: ответы на вопросы по теме, определение роли книги в жизни человека. Ознакомление с учебником, усвоение алгоритма работы с ним. Круглый стол «Роль читателя в «жизни» художественного текста» Чтение: выбор и использование интонационных средств выразительности

Устное народное творчество			
Календарно-обрядовые песни	Песни зимнего цикла: «Ой хто, хто Миколая любить» («Ой кто, кто Николая любит»), «Добрий вечір тобі, пане господарю!» («Добрый вечер тебе, господин хозяин!»), «Щедрик, щедрик, щедрівочка» («Щедрик, щедрик, щедривочка»). Песни весеннего цикла: «Весняночка-паняночка» («Весна-госпожа»), «Ой весна, весна – днем красна» («Ой весна, весна – днем красна»). Песни летнего цикла: «Проведу я русалочки до бору» («Проведу я русалочек к бору»), «Заплету віночок» («Заплету веночек»). <i>Теория литературы</i> Народные песни. Веснянки, купальские песни, жнивные песни, колядки, щедривки	2	Чтение: выразительное чтение текста. Работа с текстом фольклорного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста песен, выявление характерных для народных песен художественных приемов. Работа с теоретико-литературными понятиями: понимание особенностей произведений фольклора, определение жанровых особенностей песни. Проектная работа: сбор и систематизация материала для выполнения проектной работы, обмен мнениями, выполнение работы, устное выступление. Игра: определение вида народной песни. Творческая работа: исполнение календарно-обрядовых песен. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение
Народные предания	«Шандровський соляний колодязь» («Шандровский соляной колодец»). <i>Теория литературы</i> Специфика народных преданий как отдельных фольклорных жанров	2	Чтение: выразительное чтение текста. Работа с текстом фольклорного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста песен, выявление характерных для народных песен художественных приемов. Исследовательская работа: выявление специфики народных преданий, сопоставление их с другими жанрами фольклора
Украинская литература			
Украинская литература XIX в.	Л. Глебов Басни «Вовк і кіт» («Волк и кот»), «Щука» («Щука»). Акrostихи «Хто доня?» («Кто дочь?»),	4	Чтение: осмысленное, выразительное чтение басен. Учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию, формулирование своей точки зрения и понимание смысла других суждений.

	«Що за птиця?» («Что за птица?»). Стихотворение «Журба» («Печаль»). Настроение лирического героя. Особенности басни как юмористического жанра. Структура басен. Обличительная и поучительная направленность. Аллегоричность содержания. Сравнение творчества Л. Глебова и И. Крылова. <i>Теория литературы</i> Басня. Аллегория. Юмор		Работа с текстом басни: определение темы, идеи, морали, проблематики прочитанных произведений, поиск в тексте и понимание значения аллегории. Проектная работа: сравнение басен Л. Глебова и И. Крылова. Освоение теоретико-литературного понятия. Проверочная работа: выполнение тестовых заданий
	Т. Шевченко Стихотворения «Думка» («Мысль»), «Тече вода в синє море...» («Течет вода в синее море ...»), «Мені тринадцятий минало» («Мне шел тринадцатый»). Роль художественных средств. <i>Теория литературы</i> Мотивы лирики	3	Декламирование: выразительное чтение текста наизусть. Творческая работа: написание сочинения, основываясь на тексте стихотворения. Групповая работа: поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности, характеристика эмоциональной составляющей стихотворений. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение
	С. Руданский «Вовки» («Волки»), «Добре торгувалось» («Хорошо торговалось»), «Запорожці у короля» («Запорожцы у короля»), «Окуляри» («Очки»). Отражение серьезных исторических фактов в юмористических текстах. <i>Теория литературы</i>	3	Чтение: осмысленное, выразительное чтение юмористических текстов. Работа с разными источниками информации: определение юмористических жанров. Групповая работа: изображение исторических фактов в юмористических текстах. Работа в парах: выявление главной мысли произведений

	Юмористические жанры		
	<i>Творческая работа</i> Сочинение по личным впечатлениям	1	
Украинская литература XX в.	О. Вишня Юморески «Перший диктант» («Первый диктант»), «Як ми колись учились» («Как мы когда-то учились»). Образ лирического героя юморески. <i>Теория литературы</i> Юмореска. Языковые средства создания комического	3	Чтение: осмысленное чтение юморесок. Работа с текстом литературного произведения: определение тематики и проблематики, выявление главной мысли произведений. Освоение теоретико-литературного понятия. Участие в виртуальной экскурсии
	М. Рильский Стихотворения «Пісні» («Песни»), «Порада» («Совет»), «Ознаки весни» («Признаки весны»). Отношение к другим народам, их творчеству, культуре, традициям. Образность стихотворений. Взаимосвязь между ритмическим строением произведения и его содержанием. <i>Теория литературы</i> Стихотворный размер. Ритм	3	Чтение: осмысленное, выразительное чтение произведения. Работа с текстом литературного произведения: определение тематики и проблематики стихотворения, формулирование идеи стихотворения. Групповая работа: выявление связи между ритмическим строением произведения и его содержанием. Усвоение теоретико-литературного понятия «стихотворный размер». Работа в парах: определение стихотворных размеров

Я. Стельмах Отрывки из повести «Химера лісового озера, або Митькозавр з Юрківки» («Химера лесного озера, или Митькозавр из Юрковки»). Образы Сергея и Мити. Реальные (обычные) и фантастические (приключенческие) события. <i>Теория литературы</i> Понятие о приключенческом произведении	2	Чтение: осмысленное, выразительное чтение. Учебный диалог: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, участие в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя. Работа с текстом литературного произведения: характеристика героя произведения, анализ и выражение своего отношения к героям произведения. Пересказ текста: творческий пересказ. Усвоение теоретико-литературного понятия «приключенческое произведение». Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение
Л. Смилянський Рассказ «Лідер» («Лидер»). Роль человека в сохранении природы. Описание человека и его роль в художественном произведении	2	Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение. Рассказывание: устное иллюстрирование. Круглый стол «Что может сделать человек для сохранения природы?» Творческое задание: образ человека в художественном произведении. Проверочная работа: выполнение тестовых заданий
В. Земляк Рассказ «Тихоня» («Тихоня»). Дружба между человеком и животным. <i>Теория литературы</i> Сюжет произведения. Элементы сюжета	2	Чтение: осмысленное, выразительное чтение. Интерпретация художественного текста: чтение по ролям. Работа с текстом литературного произведения: прогнозирование текста по заголовку, иллюстрации, ключевым словам, ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, определение темы, идеи и проблематики произведения, определение последовательности событий, характеристика героя произведения: анализ и выражение своего отношения к героям произведения. Групповая работа: выявление особенностей сюжета произведения. Освоение теоретико-литературных понятий «сюжет», «элементы сюжета». Творческая работа: написание сочинения

	О. Донченко Рассказ «Вчителька» («Учительница»). Образ главной героини. Нравственный выбор. Поиск жизненного пути	2	Пересказ текста: краткий пересказ. Работа с текстом литературного произведения: определение темы, идеи и проблематики произведения, характеристика героя произведения. Групповая работа: создание устной характеристики главной героини
Проверочные работы (контрольные работы, самостоятельные работы и пр.) – 3 ч. Резерв – 1 ч.			

8 класс – 34 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение			
Введение	Художественная литература как одна из форм духовной деятельности народа. Функции художественной литературы. Разновидности образов (образ-персонаж, образ-символ, словесные, слуховые и т. д.)	1	Участие в беседе. Учебный диалог: ответы на вопросы по теме, определение функций художественной литературы. Работа с разными источниками информации, составление схемы «Разновидности образов»
Устное народное творчество			
Семейно-бытовые песни	«Місяць на небі, зіроньки сяють» («Месяц на небе, звездочки сияют»), «Цвіте терен» («Цветет терн»), «Сонце низенько, вечір близенько» («Солнце низенько, вечер близенько»). Мотивы, тематика, образы-символы песен. <i>Теория литературы</i> Углубление понятия о народной лирике. Основные жанры	1	Работа с текстом фольклорного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста. Творческая работа: исполнение песен. Работа в парах: определение жанровой специфики семейно-бытовых песен. Групповая работа: определение мотивов, тематики, образов-символов песен

Народная драма	«Просо» («Просо»), «Коза» («Коза»). <i>Теория литературы</i> Понятие о народной драматургии. Ее основные жанры. Языковые особенности диалога, магический характер песни «Просо». Элементы драматического произведения	2	Чтение: осмысленное, выразительное чтение произведений. Учебный диалог: выделение основных жанров драматургии. Освоение теоретико-литературного понятия: освоение понятия «народная драма». Работа с текстом народной драмы: определение тематики и проблематики, выявление главной мысли произведений, формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного, выявление языковых особенностей произведения,
-----------------------	--	----------	---

	(ремарки, диалоги) в пьесе-игре «Коза»		определение в тексте художественных средств и характеристика их роли в художественном произведении
Древнерусская литература			
Древнерусская литература	Тематика, основные идеи и основные жанры древнерусской литературы. Жанр поучения. «Повчання» Володимира Мономаха. («Почение» Владимира Мономаха)	2	Составление конспекта «Основные жанры древнерусской литературы». Групповая работа: выявление тематики и основных идей древнерусской литературы. Групповая работа: чтение текста на древнерусском, украинском и русском языках. Учебный диалог: участие в дискуссии о прочитанном, аргументированное формулирование своей точки зрения. Круглый стол «Древнерусская литература – общая литература восточных славян»
Украинская литература			
Песни Маруси Чурай	«Засвіт встали козаченьки» («Засветло встали казаки»), «Віють вітри, віють буйні» («Веют ветры, веют буйные»), «Ой не ходи, Грицю» («Ой не ходи, Гриша»). Легенды о Марусе Чурай. Тематика песен, художественное своеобразие	2	Чтение: выразительное чтение произведений. Работа с текстом литературного произведения: определение тематики и проблематики, выявление идейного содержания произведений, выявление языковых особенностей произведения, определение в тексте художественных средств и характеристика их роли в художественном произведении. Интерпретация художественного текста.
Новая украинская литература	Условия становления новой украинской литературы в конце XVIII – начале XIX вв. Художественное отражение в произведениях новой украинской литературы реальных событий и духовной жизни народа. <i>Теория литературы</i> Понятие о литературных стилях и направлениях: сентиментализм,	1	Учебный диалог: выделение основных этапов историко-литературного процесса. Составление опорного конспекта лекции «Литературные стили и направления». Исследовательская работа: установление связей украинской и русской литератур в конце XVIII – начале XIX вв.

	романтизм, реализм (обзорно)		
Украинская литература XIX в.	И. Котляревский Пьеса «Наталка Полтавка» («Наталка Полтавка»).	3	Чтение: осмысленное, выразительное чтение произведений. Работа с текстом литературного произведения: определение средств изображения и выражения чувств лирического героя, поиск в тексте и понимание значения и роли в тексте средств художественной выразительности. Учебный диалог: ответы на вопросы по теме, участие в дискуссии о прочитанном, формулирование своей точки зрения. Работа в парах: выявление особенностей строения пьесы, композиции. Творческая работа: устное высказывание «Значение творчества И. Котляревского для украинской литературы и языка». Творческая работа: сочинение по творчеству И. Котляревского
	Первое произведение новой украинской драматургии. Понятие о социально-бытовой драме. Мотивы написания драмы. Строение пьесы, композиция, развертывание драматического конфликта. Языковые средства раскрытия внутреннего мира Натальи в произведении «Наталка Полтавка». Роль песенных фрагментов в произведении. Значение творчества И. Котляревского для украинской литературы и языка		
	<i>Творческая работа</i> Сочинение по творчеству И. Котляревского	1	
	П. Гулак-Артемовський Баллада «Рибалка» («Рыбак»).	2	Чтение: осмысленное, выразительное чтение произведений. Учебный диалог: знакомство с биографией писателя, выделение, ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного произведения. Групповая работа: выявление национального колорита баллады. Работа в парах: характеристика образов Рыбака и Русалки.
	Понятие о балладе. Романтический характер и национальный колорит баллады. Образы Рыбака и Русалки		

Украинская литература XX в.	Е. Гребенка Баллада «Човен» («Лодка»). Аллегорический смысл баллады «Човен». Влияние народных песен на содержание и образную систему произведения. Жанровые особенности баллады. Творчество Е. Гребенки как часть украинской и русской литератур	2	Групповая работа: характеристика особенностей строения сюжета и композиции произведения. Пересказ текста: краткий пересказ по плану. Исследовательская работа: влияние народных песен на содержание и образную систему произведения
	И. Франко Стихотворение «Каменярі» («Каменщики»), «Притча про життя» («Притча о жизни»). Аллегорические образы каменщиков. Особенности построения строфы в стихотворении «Каменярі». Определение притчи как литературного жанра. Символика образа меда. Аллегорично-поучительный характер «Притчі про життя». И. Франко о русской и мировой литературе	4	Работа с текстом произведения: определение стадии развития действия в художественных произведениях, характеристика героя. Работа в парах: выявление особенностей построения строфы в стихотворении «Каменярі». Освоение теоретико-литературного понятия «притча». Групповая работа: символика в творчестве И. Франко. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение
	М. Коцюбинский Рассказ «Дорогою ціною» («Дорогой ценой») (сокращенно). Аллегоричность названия рассказа. Типичность образов-персонажей. Художественные средства описания героев. Значение пейзажа. <i>Теория литературы</i>	4	Чтение: осмысленное, выразительное чтение произведений. Знакомство с биографией писателя. Учебный диалог: выделение основных этапов историко-литературного процесса, ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, формулирование вопросов, связанных с содержанием и формой прочитанного произведения. Работа с текстом художественного произведения: выявление в художественном произведении и различение позиций героев, определение сюжета, тематики, проблематики. Работа в парах: определение роли пролога и эпилога в рассказе.

	Понятие о литературных типах. Понятие о прологе и эпилоге		
	Л. Украинка Поэма «Давня казка» («Давняя сказка») (сокращенно). Роль писательницы в развитии украинской литературы. Художественные особенности поэмы «Давня казка», строфическое строение, ритмика. <i>Теория литературы</i> Понятие о синтаксических средствах (поэтических фигур) – анафоры, антитезы, риторического вопроса, риторического обращения. Их стилистическое назначение в художественном произведении	2	Декламирование: выразительное чтение текста наизусть. значения и роли средств художественной выразительности. Освоение теоретико-литературного понятия о синтаксических средствах (поэтических фигур) – анафоры, антитезы, риторического вопроса, риторического обращения. Групповая работа: нахождение в тексте поэтических фигур, определение их роли. Индивидуальная работа: выступление с докладом «Роль писательницы в развитии украинской литературы». Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение
	И. Карпенко-Карый Пьеса «Сто тысяч» («Сто тысяч») – классический образец украинского «театра корифеев». Проблема бездуховности человека, смысла человеческой жизни. Характеристика действующих лиц пьесы. Основные средства изображения образа Герасима Калитки. <i>Теория литературы</i> Понятие о комедии, трагикомедии	3	Чтение: осмысленное, выразительное чтение произведения. Учебный диалог: выделение основных этапов историко-литературного процесса, знакомство с биографией писателя. Работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, соотнесение содержания и проблематики художественных произведений со временем их написания и отраженной в них эпохой, выявление главной мысли произведения, определение последовательности событий, характеристика героя произведения, выявление авторской позиции, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Творческая работа: написание сочинения-миниатюры
Проверочные работы (контрольные работы, самостоятельные работы, проектные работы и пр.) – 3 ч. Резерв – 1 ч.			

9 класс – 34 ч.

Тема, раздел курса	Программное содержание	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение			
Введение	Роль и место литературы в жизни человека. Творческая индивидуальность художника. Принципы анализа художественного произведения	1	Участие в беседе. Учебный диалог: ответы на вопросы по теме, определение основных этапов развития литературы. Групповая работа: выявление принципов анализа художественного произведения
Древнерусская литература			
Древнерусская литература	Литературные памятники древнерусской литературы. Переводная церковная и светская литература. Значение древнерусской литературы для дальнейшего развития украинской и других славянских литератур. Периодизация украинской литературы	2	Круглый стол «Значение древнерусской литературы для дальнейшего развития украинской и других славянских литератур». Составление опорного конспекта «Периодизация украинской литературы». Групповая работа: характеристика переводной церковной и светской литературы. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение
Украинская литература XIV–XVIII вв.	Условия развития украинской литературы XIV–XVIII вв. Зарождение книгопечатания. Состояние устного народного творчества этого периода	1	Групповая работа: выявление условий развития украинской литературы XIV–XVIII вв. Работа с разными источниками информации. Учебный диалог: выявление особенностей историко-литературного процесса

	Г. Сковорода «Всякому городу – обычай и права», «Пчела и Шершень», «De libertate», «Песня 28» (из сборника «Сад божественных песен»). Жанровые особенности произведений. Основные мотивы поэзии. Понятие об афористичности языка Г. Сковороды Г. Сковороды – философ, просветитель, поэт. <i>Теория литературы</i> Афористичность языка	2	Чтение: выразительное чтение произведений. Работа с текстом литературного произведения: соотнесение содержания и проблематики художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой, ответы на вопросы по содержанию прочитанного произведения, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Восприятие литературного произведения как художественного высказывания автора. Исследовательская работа: нахождение афоризмов в произведениях. Проверочная работа: выполнение тестовых заданий
Украинская литература XVIII–XIX вв.	Новая украинская литература конца XVIII – начала XIX вв. Общие тенденции развития украинской и русской литератур. Общественно-исторические условия зарождения новой украинской литературы конца XVIII – начала XIX вв. Появление первых печатных сборников народных песен. Роль И. Котляревского как зачинателя новой украинской литературы и нового украинского литературного языка. Литературные тенденции этого периода: ориентация на народную жизнь, народный язык. Основные направления новой украинской литературы конца XVIII – первых десятилетий XIX вв.	1	Учебный диалог: выявление особенностей историко-литературного процесса. Составление тезисного плана устного высказывания. Проектная работа: сбор и систематизация материала для выполнения проектной работы, обмен мнениями, выполнение работы, устное выступление

	(классицизм, просветительский реализм, романтизм). Основные роды литературы (лирика, эпос, драма)		
	И. Котляревский Поэма «Енеїда» («Энеида») (сокращенно). Воплощение патриотизма, верности долгу, мужества в образах троянцев Энея, Низа и Эвриала. Национальный колорит произведения. Сатирическое изображение господ, чиновников, казацкой старшины. История написания, основные сюжетные линии, композиция, образы «Энеиды», жанровые и стилистические особенности. <i>Теория литературы</i> Понятие о пародии, бурлеске и травестии, использование этих приемов в поэме	4	Рассказывание: словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанного текста. Работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию, определение средств изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Освоение теоретико-литературного понятия: понятие о пародии, бурлеске и травестии, использование этих приемов в поэме. Работа в группах: сатирическое изображение господ, чиновников, казацкой старшины. Проверочная работа: выполнение тестовых заданий
	Г. Квитка-Основьяненко Повесть «Маруся» («Маруся») – первое украиноязычное прозаическое произведение новой украинской литературы. Тема социального неравенства. Утверждение нравственных идеалов, изображение высоких морально-этических качеств простого человека. Сравнение образов Маруси и Наталки	3	Учебный диалог: выявление особенностей историко-литературного процесса, знакомство с биографией писателя. Работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию, определение средств изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Составление тезисного плана устного высказывания. Исследовательская работа: сравнение образов Маруси и Наталки Полтавки. Групповая работа: выявление признаков творческого метода

Полтавки. Реалистичное изображение украинского быта, обрядов. <i>Теория литературы</i> Психологизм в изображении персонажей. Признаки творческого метода сентиментализма		сентиментализма. Беседа «Психологизм в изображении персонажей»
Идейно-художественные особенности романтизма. Поэты-романтики (П. Гулак-Артемовский, Е. Гребенка, В. Забила и др.). Значение романтизма для нового этапа развития славянских литератур	1	Групповая работа: выявление идейно-художественных особенностей романтизма. Круглый стол «Значение романтизма для нового этапа развития славянских литератур». Индивидуальное задание: выступление с докладом
Т. Шевченко Влияние Т. Шевченко на развитие украинской литературы, мировое значение творчества. «Реве та стогне Дніпр широкий» («Ревет и стонет Днепр широкий») (отрывок из баллады «Причинна» («Завороженная»)), «Наймичка» («Наймычка»), «Назар Стодоля» («Назар Стодоля») (сокращенно), цикл «Думки» («Мысли»), «Ну що б, здавалося, слова...» («Ну что, казалось, бы слова ...»), «Пророк» («Пророк»). Этапы творчества, основная тематика. Фольклорная основа баллады «Причинна».	6	Учебный диалог: выявление особенностей историко-литературного процесса, знакомство с биографией писателя. Проектная работа: выявление связей Т. Шевченко с русскими писателями. Чтение произведений. Индивидуальное задание: письменный анализ стихотворения. Декламирование: выразительное чтение текста наизусть. Работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию, определение средств изображения и выражения чувств героя, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Исследовательская работа: роль лирических отступлений в балладе. Групповая работа: выявление общих признаков романтизма в произведениях Т. Шевченко и русских писателей того же периода. Творческая работа: сочинение по творчеству Т. Шевченко

	Признаки романтизма. Реальное и фантастическое в балладе. Основные сюжетные линии поэмы «Наймичка». Художественные особенности поэмы. Социальные противоречия в драме «Назар Стодоля». Влияние Т. Шевченко на развитие украинской литературы, мировое значение творчества. Тесная связь с русской культурой. Влияние на творчество Т. Шевченко русской литературы. Русскоязычное творчество Т. Шевченко. <i>Теория литературы</i> Понятие о лирическом отступлении, его роль в балладе		
	<i>Творческая работа</i> Сочинение по творчеству Т. Шевченко	2	
	М. Вовчок «Институтка» («Институтка») – первая социально-реалистическая повесть. Непреодолимое стремление человека к свободе. Основные признаки повести как жанра. Литературный характер и его типичность. Идейное содержание рассказа «Максим Гримач» («Максим Гримач»)). Признаки романтизма. Романтический герой	3	Работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, определение сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, поиск в тексте и понимание значения и роли средств художественной выразительности. Участие в беседе. Групповая работа: выявление основных признаков повести как жанра. Закрепление пройденного материала: устные ответы на вопросы, обобщение

Украинская поэзия второй половины XIX в.	Известные поэты (Степан Руданский, Леонид Глебов, Павел Грабовский, Михаил Старицкий и др.). Жанровые и художественные особенности поэтических произведений, их идейно-тематическое содержание	2	Групповая работа: Жанровые и художественные особенности поэтических произведений, их идейно-тематическое содержание. Работа с разными источниками информации. Проектная работа: жизнь и творчество поэтов второй половины XIX в.
	Ю. Федькович Повесть «Три як рідні брати» («Трое как родные братья») Сердечная дружба, искреннее братство в рассказе. Самобытность писательского стиля	2	Работа с текстом литературного произведения: ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, определение сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Круглый стол «Самобытность писательского стиля»
Проверочные работы (контрольные работы, самостоятельные работы и пр.) – 3 ч. Резерв – 1 ч.			